

JAZZ HOT
9/88

JOACHIM KUHN WALTER QUINTUS

« Dark »

Alba, The Garden, Dark Light, Between, Dark Rythm, Insects, Footwork, Memory Preview, Dark Sound, Aline's House, The Last, Moral, Light Dark, Bank Of Memory. Joachim Kuhn (p), Walter Quintus (prise de son, mixage), Carolyn Carlson, chorégraphie, danse). Durée : 72'18". Qualité technique : 10/10. Ambiance AMB 1 (dist. Media 7).

▲▲▲ Voilà bien le type même de musique qui souffre de l'écoute privé et intime que suppose le disque. Sans la présence de Carolyn Carlson, sa silhouette facile d'échassier somptueux, ses ailes déployées aux quatre coins de la scène, « Dark » peut paraître une œuvre tronquée. Mais la qualité exceptionnelle du son parvient à compenser l'absence d'images. Walter Quintus doit être considéré derrière sa console de mixage comme un musicien à part entière, au même titre que Joachim Kuhn. Par un procédé tout à fait personnel, une science sophistiquée du son issue de sa longue pratique, il parvient à jouer de la table de sonorisation avec une virtuosité déroutante. Il improvise, enrichit ou altère volontairement le piano acoustique de Kuhn, le métamorphose en synthétiseur, infléchit le jeu de clavier, pétrit, malaxe la matière sonore, invente à chaque mesure, se joue avec brio du temps qui passe et de la bande magnétique qui emprisonne à jamais les angoisses des artistes, leur innocence exaltée et les rêves des enfants heureux de découvrir la magie. Une vraie performance.

Noël Balen

JEAN-LOUIS MECHALI

« Tie-Break + 2^e Set »

Ricochets, Lembrança, Dream-Ambulation Dans La Ville Blanche, Hologène, Villa Des Mimosas, La Grive... Enfin, La Créée, Big Bang, Ballade A Contre-Jour, Tamaris Marine, La Galerie Aux Portraits, Night Light And Half Light, The Underdog, Dérive De Chaleur Le Fil Du Temps. Philippe Sellam (as), Jacques Labarrière (p), Jean-Jacques Avenel (b), Jean-Louis Mechali (dms, perc.). Durée : 70'12". Enregistré en février 87 et janvier 88 au Studio Adam. Qualité technique : 8/10. Le Chant Du Monde LDJ 274888 CM 211 (dist. Harmonia Mundi).

▲▲▲▲ Pour tous ceux qui suivent attentivement cette rubrique, le premier disque de Jean-Louis Méchali paru sous l'étiquette « Musique Française d'Aujourd'hui » n'est pas passé inaperçu

(cf. J.H. n° 445). Après ce « Tie-Break » victorieux, nous attendions impatiemment l'arrivée du « 2^e Set ». Voilà qui est fait. Les six titres de la deuxième manche viennent s'intercaler ici dans la production du précédent album sans jamais nuire à l'homogénéité. Enregistrées à une année d'intervalle, les deux séances se complètent à merveille et gardent en commun l'urgence du discours, la rigueur des compositions du leader, la fulgurance et l'enthousiasme d'interprètes toujours en état d'apesanteur, proches de l'état de grâce. Ce quartet est assurément un des plus passionnants de la scène européenne contemporaine. Il lui reste seulement à convaincre et à rassembler un public de fidèles, prêt à le soutenir jusque dans ses moments les plus difficiles. Heureusement, les matchs du grand chelem se jouent toujours en trois sets gagnants. Souhaitons que Jean-Louis Méchali relève le gant et nous comble encore une fois.

Noël Balen

CHRIS MCGREGOR BROTHERHOOD OF BREATH

« Country Cooking »

Country Cooking, Bakwetha, Sweet As Honey, You And Me, Thunder In The Mountain, Big G, Maxine, Dakar. Harry Beckett (tp), David Defries (tp), Claude Deppa (tp), Annie Whitehead (tb), Fayyaz Virji (tb), Chris Biscoe (as, cl), Jeff Gordon (ts, cl), Steve Williamson (ts, as), Robert Juritz (ts), Julian Argueles (bs, ss), Chris McGregor (p, dir), Ernest Mothle (b, perc), Tony Maronie (perc), Gilbert Matthews (dms, perc). Durée : 55'52". Qualité technique : 8/10. Venture CDVE 17 (dist. Virgin Records)

▲▲▲▲ La « Confrérie du Souffle » nous donne une fois de plus rendez-vous. Après quelques années d'escalade et d'accalmie (trop longues à notre goût), Chris McGregor regonfle à nouveau les voiles du bateau errant. L'équipage a changé, certains anciens ont disparu (on pense surtout à Johnny Dyani et à sa basse en bois sauvage), d'autres voguent vers d'autres terres, mais le maître à bord tient bon le cap. En dépit des avatars du marché discographique et des difficultés inhérentes à la formation d'une telle entreprise, le leader domine tout à fait son sujet, maîtrise les moindres manœuvres, contrôle les avant-postes sans oublier de laisser le champ libre à des hommes d'expérience tels que Harry Beckett, Chris Biscoe, Gilbert Matthews ou Steve Williamson. La traversée est idyllique. Soleil, beau fixe et vitesse de croisière sereine.

Noël Balen

CBS

sort sa 7^e fournée de « Jazz Masterpieces ».

— « The great concerts » du Dave Brubeck Quartet. Coppenhague 1957, Carnegie Hall et Amsterdam 1963.

— « Con Alma » par Ray Bryant. Avec Bill Lee (b) et Mickey Roker (dms). Commentaires sur la pochette dus à Ray Lui-même.

— « Ballads » par Miles Davis.

— « Benny Goodman, vol. 3 ».

— « Live at the Village Vanguard » par Earl Hines. Jam session inédite avec Budd Johnson (s), Gene Ramey (b) et Eddie Locke (dms).

— « The 1940s. The small Groups : New directions ». Petite anthologie de Woody Herman, du Gene Krupa trio et du Harry James sextet.

MIDNIGHT DREAM

est l'album que Robert Irving III va sortir, chez Verve. Le pianiste arrangeur s'est entouré, entre autres, de John Scofield (gt), Darryl Jones (b), Phil Perry (voc)...

POLYGRAM JAZZ

annonce la sortie de :

— « The Complete Charlie Parker on Verve », en CD, qui comprendra 2 heures de musique inédite (dont 2 morceaux avec Ella Fitzgerald).

— Un disque, au titre encore inconnu, du groupe Sphere (Kenny Barron, Ben Riley, Charlie Rouse et Buster Williams) en hommage à Charlie Parker.

— « An evening with Chick Corea and Herbie Hancock ».

— « The original Misty » d'Erroll Garner.

— « Giants of Jazz in Berlin 1971 » témoignage d'une tournée mémorable de : Dizzy Gillespie, Sonny Stitt, Thelonious Monk, Kai Winding, Al McKibbon et Art Blakey. Indispensable.

MICHELE

Hendricks sort, chez Muse, son second album. Son groupe régulier (David Leonard, Ray Drummond et Marvin « Smitty » Smith) est