

Elton Dean's Ninesense

Dernière minute
Tournée annulée
en lieu et place
Blue Notes

Depuis un certain jour d'avril 1976, date d'un mémorable concert du Mike Osborne Trio, les membres de Jazz-Nyon ont été conquis par les musiciens d'Outre-Manche : ceux-ci ont été nombreux à défiler ensuite sur la scène locale.

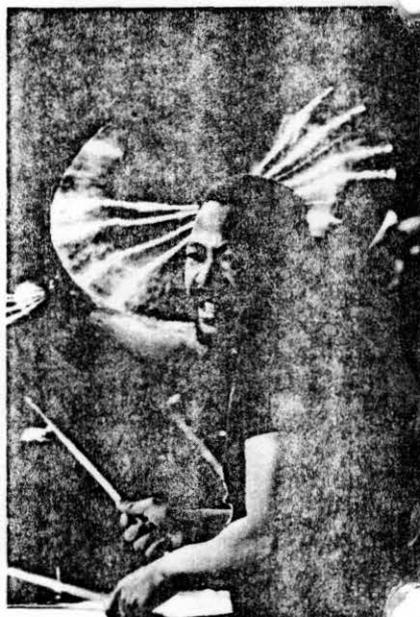
Qui dit musiciens anglais dit aussi musiciens d'Afrique du Sud, tant il est vrai que ceux-ci occupent souvent une place prépondérante au sein des orchestres anglais, quand ils n'en sont pas les initiateurs, comme Chris Mc Gregor, leader du hélas défunt aujourd'hui **Brotherhood of Breath**.

Si l'on parle du **Brotherhood**, qui donna à Nyon, faut-il le rappeler, lors du dernier Festival, son avant-dernier concert avant sa dissolution, c'est qu'il peut sembler difficile de dissocier la formation d'Elton Dean de celle de Mc Gregor. En effet, nous retrouvons la même section rythmique (Harry Miller, b ; Louis Moholo, dm) dans les deux orchestres, et tous les solistes, à l'exception bien sûr du pianiste Keith Tippett, se sont produits

à un moment ou à un autre au sein du Brotherhood: trois d'entre eux d'ailleurs, Harry Beckett, Marc Charig et Radu Malfatti étaient à Nyon. Cependant, et c'est Elton Dean qui l'affirme, Ninesense, né en janvier 1975, est aussi une extension de la formation de Keith Tippett des années 1969 - 1970, et c'est l'influence de ce pianiste fin et inventif qui permet à Ninesense de se démarquer du Brotherhood pour trouver son identité et son esprit propres. A cela, il faut ajouter les compositions originales d'Elton Dean, qui mettent en valeur sans accorder de prépondérance, tous les membres de l'orchestre.

Elton Dean est connu du public pour avoir fait partie du groupe pop Soft Machine. Il a aussi joué dans le Carla Bley Band l'année dernière à Willisau et au sein de nombreuses formations anglaises.

Avec Ninesense, c'est la scène du Jazz londonien qui se reflète dans toute sa diversité, son originalité, sa vitalité et sa force de caractère.



NYON JUNE 1978

Dimanche 18 juin

Chris Mc Gregor



Chris Mc Gregor, c'est « l'autre » pianiste sud-africain. Moins connu du grand public que son compatriote Dollar Brand — sa musique est d'un abord plus difficile — il reste pour la majeure partie des Jazz fans européens, l'initiateur et le chef d'une des plus fantastiques aventures musicales récentes dans le domaine du big band : le Brotherhood of Breath.

A vrai dire, au sein de cette formation, on l'entendait assez peu, Chris Mc Gregor: quelques introductions, quelques passages en solo ; mais si l'on prêtait une oreille attentive, on s'apercevait très rapidement du côté **indispensable** de sa participation ; malgré sa discrétion et sa modestie, le Brotherhood, c'était sa chose, et son influence au sein de l'orchestre est restée

prépondérante : c'est bien autour de Chris Mc Gregor que se sont cristallisées les nouvelles tendances de la musique de jazz sud-africaine.

Chris Mc Gregor est venu pour la première fois en Europe en 1964, deux ans après Dollar Brand. Avec les « Blue Notes », où figuraient déjà Mongezi Feza, Dudu Pukwana et Louis Moholo qui feront plus tard les beaux jours du Brotherhood, il se produisit au Festival d'Antibes. En 1965, l'orchestre se rend en Angleterre : il contribue pour une grande part à l'animation de la scène du jazz londonien.

Puis, c'est l'époque du Brotherhood of Breath qui se termine sur une dernière tournée l'année passée. Depuis un certain temps, Chris Mc Gregor poursuit une activité de soliste. Il s'est établi en France, dans un petit village du Lot et Garonne, St-Pierre de Coubel. De plus, il tourne à nouveau avec les « Blue Notes », reformées spontanément à la mort de Mongezi Feza et devenues maintenant un orchestre régulier. Il vient d'enregistrer un disque en solo et c'est sous cette forme, après l'avoir vu l'an dernier à la tête du Brotherhood, que nous pourrions l'entendre, à Nyon, le dimanche 18 juin 1978.

Il faut peut-être ajouter que c'est vraisemblablement à notre connaissance la première fois que Chris Mc Gregor et Dollar Brand se retrouvent le même soir sur une scène de concert dans un récital en solo. Joueront-ils ensemble ?...