OFFREZ-VOUS UN AN DE MUSIQUES

Magazine de toutes les musiques, de tous les temps et de tous les pays, le Monde de la Musique vous emmène chaque mois à la découverte d'œuvres, de compositeurs ou d'interprètes, d'instruments ou d'époques. Il vous donne aussi rendez-vous avec des événements et/ou des actualités : concerts à Paris ou en Province, disques nouveaux, festivals, matériels de Hi-Fi... L'ambition du Monde de la Musique (édité par le Monde et Télérama) est claire : il se veut complet, sans cloisonnement ni sectarisme et surtout vivant, comme les musiques elles-mêmes.

Le Monde DE LA MUSIQUE

Télérama

toutes les musiques, de (45) les pays, de tous les temp

ROVA SAXOPHONE QUARTET

ANDREW CYRILLE QUARTET/MAONO

Vendredi 21 novembre
Théâtre Municipal 21 h

en coproduction
avec le C.A.C.

— *Rova Saxophone Quartet*
Jon Raskin *(saxophones baryton, alto, soprano, clarinettes)*
Larry Ochs *(saxophones ténor, alto, sopranino)*
Andrew Voigt *(saxophones alto, soprano, sopranino)*
Bruce Ackley *(saxophones soprano, clarinettes)*

— *Andrew Cyrille Quartet(Maono*
Andrew Cyrille *(batterie/percussions)*
David Ware *(saxophone ténor)*
Shunto Onro *(trompette)*
Nick Di Geronimo *(contrebasse)*

Deux orchestres, deux musiques très différentes pour une soirée exceptionnelle. Le Rova Saxophone Quartet de San Francisco présente une musique très élaborée, collective, avec un souci de fignolage dans l'exécution, la mise en place et la sonorité d'ensemble tout à fait original. Andrew Cyrille l'un des grands percussionnistes révélés à la fin des années 60, fut longtemps le compagnon de Cecil Taylor. Il reste très marqué par ses origines antillaises. La musique de son groupe imprégnée de rythmes calypso déborde d'élans incantatoires, de dérives secrètes et d'explosions soudaines.

AVANT PROGRAMME DU FESTIVAL
Du 25 au 31 mai 1981

Quatuor de Saxophones (Chautemps/Jeanneau/Mathé/Di Donato) groupe Lô/Arthur Blythe/Air/G Hampel/ J. Lee/Trévor Watts/Theo Lovendie/Amina Myers...
Création : Chris Mc Gregor New Brotherhood of Breath (17 musiciens)
Ateliers/Animation/Films etc.

ALBERT COLLINS AND THE ICEBREAKERS

Jeudi 4 décembre
Centre Culturel St-Martial 21 h

en coproduction avec
le Centre St-Martial

Albert Collins *(guitare/vocal)*
Melvin Jackson *(guitare)*
A.C. Reed *(saxophone ténor/vocal)*
Johnny B. Gayden *(basse)*
Casey Jones *(batterie/vocal)*

Prodigieux « Showman », c'est un des talents les plus originaux parmi les chanteurs guitaristes de blues. Il nous fait partager sa joie de jouer, sa fureur de vivre, en quelques notes, en un phrasé serré, crispé avec une sonorité rapeuse, mordante. Si l'expression « faire parler son instrument » peut s'appliquer à un guitariste, c'est bien à Albert Collins.

ANTHONY BRAXTON QUARTET

Samedi 17 janvier
Théâtre Municipal 21 h

en coproduction
avec le C.A.C.

Anthony Braxton *(saxophones alto, soprano, sopranino, clarinettes, flûtes, etc.)*
Ray Anderson *(trombone)*
Hugh Ragin *(trompette)*
Marilyn Crippel *(piano)*

Le nouveau groupe d'un des musiciens majeurs de l'A.A.C.M. de Chicago dont est également issu l'Art Ensemble. Multi-instrumentiste, compositeur et arrangeur de premier plan, Anthony Braxton se remet perpétuellement en question. Sa musique est une des plus passionnantes qui soit. Au sein de ce quartet à l'instrumentation très originale on remarquera le trombone Ray Anderson, un prodigieux soliste.

Sonorisation des Concerts : Christian Tarrade
« Maximum Accoustic » - Rue du Sauvage - 16000 ANGOULÊME
Tél. (45) 92.20.55

ARCHIE SHEPP QUINTET

Samedi 24 janvier
Théâtre Municipal

en coproduction avec
le C.A.C.
et le salon de
Bande Dessinée

Archie Shepp *(saxophone ténor, soprano...)*
Roy Burrowes *(trompette)*
Hilton Ruiz *(piano)*
Santi De Briano *(contrebasse)*
Doug Hammond *(batterie)*

Le nouveau quartet du grand Archie Shepp, l'infatiguable défricheur, qui plus que tout autre apparait comme une sorte de mémoire de la musique afro-américaine. Charlie Parker, Duke Ellington, Thelenious Monk autant d'auteurs dont il aime à recréer les chefs-d'œuvre. Avec Shepp, pas de danger de rédites. C'est de la lave incandescente qui coule des saxophones de ce musicien considérable, un des chantres les plus inspirés de la Grande Musique Noire.

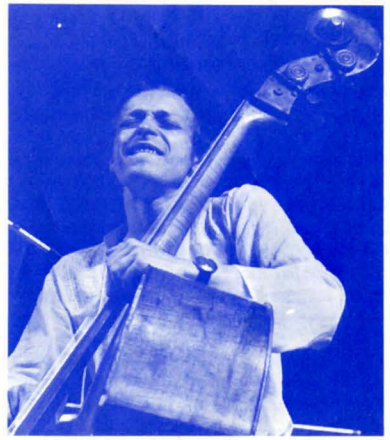
DIDIER LEVALLET QUINTET

Vendredi 20 mars
Théâtre Municipal 21 h

en coproduction avec
les J.M.F.

Didier Levallet *(contrebasse/arrangements)*
Jean Querlier *(saxophone alto/hautbois)*
Jeff Sicard *(saxophone ténor/clarinette basse)*
André Jaume *(saxophone ténor/clarinette basse)*
Jean-Claude Montredon *(batterie)*

La nouvelle formation de Didier Levallet qui fait suite à Perception, Confluence, Swing Strings System — propose de superbes arrangements pour trois vents, basse et batterie, s'articulant sur de longues suites improvisées. Ce quintette, aussi bien sur le plan de l'instrumentation que sur celui de l'écriture orchestrale, tranche fortement dans l'espace musical actuel et prouve l'importance grandissante de son « concepteur ».



TRIO CELÉA/COUTURIER/LETÉ

Vendredi 26 septembre
Centre Culturel St-Martial 21 h

en coproduction avec
le Centre St-Martial

Jean Paul Celéa *(contrebasse)*
François Couturier *(piano/claviers)*
Christian Leté *(batterie/percussions)*

Le duo le plus en vue du moment auquel s'est adjoint celui qui demeure avec Humair et Lubat l'un des meilleurs batteurs français. Une musique très inventive, très mélodique qui n'est pas sans rappeler l'univers de Keith Jarret ou Chick Corea, avec un soupçon de « French Touch » en plus. Une ouverture de saison musicale idéale.

WORLD SAXOPHONE QUARTET

Samedi 27 septembre
Centre Culturel St-Martial 21 h

en coproduction avec
le Centre St-Martial

Hamiet Bluiett *(saxophone baryton, flûte)*
Julius Hemphill *(saxophones soprano, alto)*
Oliver Lake *(saxophones alto, soprano, flûte)*
David Murray *(saxophone ténor, clarinette-basse)*

Constitué en 1976, par quatre des musiciens les plus doués de la nouvelle musique new-yorkaise, le World Saxophone Quartet est une machine sonore d'une puissance, d'une cohésion et d'un humour tout à fait extraordinaires. Sans le moindre soutien d'une section rythmique, *ils parviennent à dégager un swing contagieux et irrésistible. Comme* les concerts de l'Art Ensemble, les prestations du W.S.Q. sont de véritables spectacles où les chants et les sons ont toujours un air de fête !

Exposition du 11 septembre au 4 octobre
Au Centre Culturel St-Martial
Jazz en France 80 — un reportage photos sur le dernier Festival.
Exp[illegible]ion sonorisée présentée par le « Miroir Interdit »

CHICO FREEMAN QUINTET

Ventredi 17 octobre
Théâtre Municipal 21 h

Chico Freeman *(Saxophones ténor, soprano, flûte, clarinette basse)*
Jay Hoggard *(Vibraphone)*
Kenny Kirkland *(Piano)*
Cecil Mc Bee *(Contrebasse)*
Billy Hart *(Batterie)*

Impossible de ne pas être accroché par le délire contenu de Chico Freeman. Séduisant, charmeur, lyrique, sensuel, c'est un monstre du saxophone. La musique de son orchestre, qui fait un véritable triomphe partout où il se produit, reconcilie avec une sincérité et une fougue peu communes l'avant-garde des années 60 avec tout le passé du jazz, du blues au be-bop.

ABBEY LINCOLN QUARTET

Samedi 18 octobre
Théâtre Municipal 21 h

Abbey Lincoln *(Vocal)*
Phillip Wright *(Piano)*
James Leary *(Contrebasse)*
Doug Sides *(Batterie)*

Accompagnée par un trio égal aux plus grands, ceux qui tressent le tissus musical derrière Sarah Vaughan ou Ella Fitzgerald, saluons la très belle Madame Abbey Lincoln. Pour la première fois à Angoulême une des plus grandes chanteuses noires, la seule peut-être dont la voix, le phrasé évoquent l'immense Billie Holiday. « Gospels, blues, lentes plaintes, cris désespérés s'apaisant en des ballades admirables, chants d'Afrique, tout un paysage lourd d'émotion défile devant nos oreilles porté par la voix sublime d'Abbey Lincoln. »